

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Туломская средняя общеобразовательная школа
муниципального образования Кольский район Мурманской области



«УТВЕРЖДАЮ»

(Маслова С.М. Директор ОУ)

«31» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театр мод»**

Возраст обучающихся 12-18 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Черняк Наталья Васильевна,
Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Принята на
Педагогическом совете
Протокол № 01 от «31» августа 2023 г.

Тулома
2023

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр мод» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 03242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающим программ»;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №СП 2.4.3648-20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021.№ 652н « Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Уставом МБОУ Туломская СОШ с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Данная программа имеет художественную направленность, направлена на формирование и развитие творческих способностей детей.

1.1 Актуальность программы. Костюм в наше время является существенной характеристикой личности. По тому, как одевается человек, как он носит костюм, можно судить о его вкусе, творческих способностях, аккуратности, часто о месте его работы, образе жизни, темпераменте, положении в обществе, достатке и т.д. В современном мире с его оперативностью контактов и необходимостью быстрых оценок имидж человека и одна из его главных составляющих - костюм все чаще отождествляются с самим человеком. Костюм, который рассматривается не только как предмет декоративно-прикладного творчества, но и как язык социального общения.

В программе большое внимание уделяется не только изготовлению одежды, но и таким вопросам, как коррекция осанки и походки, дефиле, начальные навыки рисунка, изготовление эскизов и т.д.

1.2. Педагогическая целесообразность. Существенно больший объем информации, знаний, умений и навыков, получаемых учащимися; в большей вариативности способов моделирования, конструирования и обработки изделий; в использовании новых технологий; современного оборудования; в индивидуальном подходе к воспитанникам.

1.3. Цель программы - выявление и развитие способности ребенка к творческой самореализации и самовыражению в социуме.

1.3.1 Цели первого года обучения – научить детей элементарным навыкам конструирования и технологии изготовления швейных изделий.

1.3.2. Цели второго года обучения – развивать у учащихся умение шить реальную одежду, соответствующую их внутреннему миру, сегодняшней моде, позволяющую им выразить себя.

1.3.3. Цели третьего года обучения – развивать творческий потенциал каждого ребенка и его самореализацию в социуме.

1.4. Задачи программы:

- способствовать приобщению к общечеловеческим ценностям;
- способствовать развитию моторных навыков, глазомера и точности движений;
- способствовать совершенствованию интеллектуального потенциала личности;
- развивать аккуратность, трудолюбие, терпение, стремление к красоте и желание ее создавать;
- формировать навыки моделирования, конструирования, технологии пошива одежды;
- формировать адекватной самооценки;

-формировать развитие образного мышления, художественного вкуса и чувства прекрасного;

1.4.1. Задачи программы первого года обучения:

образовательные

- дать представление об историческом и народном костюме как источниках моделирования; достижениям культуры других народов;
- обучить основным навыкам работы на электрической швейной машине;
- научить понимать конструкции «плечевых» и «поясных» изделий.;
- научить последовательности обработки простых плечевых и поясных изделий;
- обучить первоначальным навыкам дефиле, умением выступать перед зрителями.

развивающие

- развивать умение вести себя и одеваться в соответствии с требованиями времени, места и обстановки;
- развивать творческие способности, художественный и эстетический вкус;
- развивать умение работать самостоятельно;

воспитательные

- формировать навыки соблюдения правил гигиены труда и техники безопасности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, культуру общения;
- воспитывать чувство взаимопомощи, умение работать в коллективе.

1.4.2. Задачи второго года обучения

образовательные

- научить приёмам моделирование отдельных элементов костюма;
- научить вносить изменения в выкройку при проектировании одежды;
- сформировать технические навыки и приёмы выполнения моделирования;
- научить технологии изготовления плечевого изделия с втачными рукавами;
- обучить принципам формирования коллекции моделей одежды;

развивающие

- развивать и реализовывать творческие способности детей;
- развивать единство образно-стилистического решения коллекции;
- развивать умение коллективной творческой деятельности детей.

воспитательные

- формировать коллектив единомышленников;
- формировать умение эстетически оценивать соответствие проектируемого костюма внешнему облику человека, гармония модели, конструкции и ткани.
- формировать связь походки с костюмом, его образным и стилевым решением.

1.4.3. Задачи третьего года обучения

образовательные

- обучить навыкам моделирования, конструирования, технологии пошива одежды;
- обучить способам создания и постановки показа коллекций одежды.
- обучить умениям корректировать свой внешний облик с помощью одежды;
- научить работать самостоятельно, придумывать и творить;

развивающие

- развить творческий потенциал учащихся;
- развить осознание себя частью и носителем культуры своего народа;
- развить умения грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;

воспитательные

- формировать эстетические навыки ношения и демонстрации одежды;
- способствовать сохранению эмоционального и физического здоровья детей.

1.5. Условия реализации программы. Данная программа предназначена для детей 12-18 лет свободного набора разноуровневого и разновозрастного состава.

Программа предусматривает два уровня усвоения большинства тем:

- приобретение основных знаний, умений и навыков;
- творческое использование полученных знаний, умений и навыков.

Наличие двух уровней обуславливает индивидуальный подход к возможностям и потребностям ребенка.

Девочки 12-18 лет, как правило, имеют элементарные навыки шитья, определенные знания по истории, основные геометрические и математические представления. Также у подростков достаточно сформированы внимание, усидчивость, способность воспринимать и осмысливать сложную информацию, необходимые для освоения программы.

Обучение на занятиях осуществляется на основе метода проектов. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьников — индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность учащимся объединиться по интересам. При работе над групповым проектом возможно создание достаточно большого изделия, которое объединяет индивидуальные работы. Это важно, особенно при выполнении такой объёмной работы, как создание

коллекции одежды.

В процессе реализации программы возможно внесение изменений в учебно-тематический план и содержание программы.

На первый год обучения принимаются все желающие заниматься по программе без ограничений.

На второй год переводятся учащиеся, освоившие первый (стартовый) год программы «Театр мод», также на обучение могут приниматься дети на основании дополнительных вступительных испытаний в форме выявления практических навыков и умений работы на швейной машине.

На третий год обучения переводятся учащиеся, освоившие второй (базовый) год программы «Театр мод», также на обучение могут приниматься дети на основании дополнительных вступительных испытаний в форме выявления практических навыков и умений работы на швейной машине.

1.6. Срок реализации программы. Курс рассчитан на 3 года обучения. Общее количество часов – 612 (по 216 часа в год). На практические занятия отводится подавляющее количество учебных часов (не менее 70% всего учебного времени). Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (2 раза в неделю по 3 часа) всем составом, по группам или индивидуально. Форма обучения – очная, занятия проводятся в аудиториях. Занятия ведутся на русском языке.

1.7. Ожидаемые результаты

1-й год обучения

- дети имеют общие представления об историческом и народном костюме как источниках моделирования; восприимчивы к достижениям культуры других народов;
- учащиеся владеют основными навыками работы на электрической швейной машине;
- воспитанники могут построить чертеж, раскроить и сшить узкую юбку или раскроить и сшить брюки по выкройке из журнала мод; провести примерку;
- подростки владеют начальными навыками дефиле: умеют поддерживать правильную осанку, естественно и грациозно двигаться;
- учащиеся умеют вести себя и одеваться в соответствии с требованиями времени, места и обстановки;
- у детей сформированы моторные навыки, глазомер и точность движений.

2-й год обучения

- воспитанники имеют представление о творчестве ведущих модельеров, об

особенностях народного костюма различных народов мира; знают и уважают традиции своего народа;

- учащиеся знакомы с пропорциями тела человека;
- дети могут изготовить простое плечевое (топ, платье) или поясное (юбка, брюки) изделие, а также плечевое изделие с рукавами;
- обучающиеся знают различные варианты обработки основных узлов изделий;
- подростки могут внести изменения в выкройку из журнала;
- дети умеют демонстрировать изготовленные изделия, владеют навыками дефиле и показа моделей одежды; умеют доброжелательно общаться с людьми;
- у девушек развиты: усидчивость, терпение, аккуратность.

3-й год обучения

- воспитанники знают творчество ведущих модельеров, имеют представление о костюмах разных эпох и народов мира; ориентируются в тенденциях моды; подростки обладают высоким художественным вкусом, чувством прекрасного, творческим воображением;
- они могут самостоятельно сшить простое поясное и плечевое изделие, включая выбор модели, раскрой, примерку, пошив, выбор методов обработки, а также изделие средней или повышенной сложности;
- обучающиеся могут самостоятельно моделировать и конструировать простые изделия, в том числе методом наколки;
- они владеют навыками показа модной одежды, умеют свободно и уверенно держаться на подиуме;
- воспитанники обладают осознанным самоопределением в профессиональном выборе вида деятельности;
- подростки активно участвуют в различных творческих конкурсах;
- учащиеся имеют адекватную самооценку, уважают себя и окружающих.

1.7. Способы определения результативности

В программе выделены часы на тестирование, просмотр изделий воспитанников с анализом качества пошива, посадки одежды на фигуре, эстетических свойств моделей.

Демонстрация моделей одежды, фотосъемки, выставки, олимпиады и конкурсы проводятся с последующим их анализом и обсуждением членами коллектива.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности учащихся 2 раза в год (вводный, промежуточный или итоговый). В первые дни обучения, в

сентябре, методом наблюдения определяется начальный уровень знаний, умений, навыков с целью корректировки учебно-тематического плана и программы, определения направления и форм индивидуальной работы, т.е. получения необходимой информации для анализа и совершенствования образовательной программы.

В течение года проводится текущий контроль, который должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность учащихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

В конце учебного года по мере прохождения курса программы с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшую самостоятельную работу, получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения проводится промежуточный или итоговый контроль.

Формы контроля учащихся:

- Тестовые, контрольные задания (больше практического характера).
- Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований.
- Самооценка.
- Групповая оценка работ.
- Тематические кроссворды.
- Творческий отчет (выставка, конкурсы, и т.п.).
- Защита проектов.
- Домашнее задание на самостоятельное выполнение.

Итоговая аттестация может иметь три вида:

- завершать обучение по итогам года;
- завершать обучение по конкретным образовательным программам;
- завершать полный курс обучения в учреждении.

Итоги работы подводятся в конце года.

II. Учебный план

1-й год обучения (базовый уровень)

№	Тема	Всего часов	В том числе:	
			теория	практик
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Освоение способов работы на электрической швейной машине.	4	1	3
<i>I.История моделирования.</i>		6		
1.	Тенденции современной моды.	4	2	2
2.	Источники моделирования одежды. Исторический и народный костюм как источники моделирования.	2	1	1
<i>II.Моделирование костюма.</i>		4		
1.	Методы моделирования (эскиз, наколка). Понятие композиции костюма. Выбор модели для пошива.	4	4	-
<i>III.Конструирование костюма.</i>		20		
1.	Применение методов для уточнения конструкций.	2	1	1
2.	Понятие «плечевых» и «поясных» изделий. Размеры фигуры, основные мерки. Определение размера изделия.	4	2	2
3.	Построение чертежа узкой юбки.	6	2	4
4.	Перевод выкройки из журнала.	4	1	3
5.	Основные детали различных конструкций лифа. Конструирование юбок.	4	2	2
<i>IV.Технология пошива изделий.</i>		104		
1.	Свойства тканей и ниток.	1	1	-
2.	Правила раскроя ткани.	3	1	2
3.	Пошив поясного изделия (юбка, брюки).	32	2	30
4.	Пошив плечевого изделия (без рукавов).	32	2	30
5.	Пошив изделия выбранной модели.	36	2	34
<i>V.Сценическое движение</i>		22		
1.	Требования, предъявляемые к одежде, и ее классификация по назначению и стилям.	4	2	2
2.	Упражнения для выработки правильной походки и осанки. Дефиле.	6	1	5
3.	Репетиции показов. Подбор дополнений и аксессуаров.	8	2	6
4.	Контрольное занятие. Фотосъемка или показ моделей одежды.	4	1	3
<i>VI.Практика социального общения.</i>		42		
1.	Встречи с выпускниками мастерской моделирования.	2	-	2
2.	Подготовка и празднование Нового Года, 8-го Марта, Дней рождения и др. праздников	18	-	18
3.	Участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, других мероприятиях.	20	-	20
4.	Подведение итогов.	2	-	2
Итого:		204	32	174

2-й год обучения (базовый уровень)

№	Тема	Всего часов	В том числе:	
			теория	практик
1.	Вводное занятие.	2	2	-
I.История моделирования.		8		
1.	Тенденции современной моды. Творчество современных модельеров.	6	4	2
2.	Народный костюм в моделировании. Костюмы разных народов (обзорно).	2	2	-
II.Моделирование костюма.		14		
1.	Пропорции тела человека.	2	2	-
2.	Образное решение и композиция костюма. Форма, линия и цвет как элементы композиции. Роль формы и линии в композиции.	6	4	2
3.	Моделирование костюма на конкретную фигуру (на себя).	6	2	4
III.Конструирование.		10		
1.	Конструирование лифа изделия облегающей формы	4	2	2
2.	Конструирование воротников.	2	1	1
3.	Внесение изменений в готовую конструкцию (выкройку). Построение оборок и воланов.	4	2	2
IV.Технология изготовления одежды.		106		
1.	Пошив плечевого изделия с втачными рукавами.	34	2	32
2.	Пошив изделия (блуза, платье) с втачными рукавами, застежкой по линии середины переда, с отложным воротником или воротником-стойкой.	36	2	34
3.	Пошив изделия по выбранной модели.	36	2	34
V.Сценическое движение		22		
1.	Дефиле.	4	2	2
2.	Репетиции показов. Формирование коллекции моделей. Образное решение коллекций и отдельных моделей.	12	2	10
3.	Итоговое занятие (фотосъемка или показ моделей).	6	2	4
VI.Практика социального общения.		42		
1.	Встречи с выпускниками мастерской моделирования.	2	-	2
2.	Подготовка и празднование Нового года, 8-го Марта, дней рождения и др.	18	-	18
3.	Участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, других мероприятиях.	20	-	20
4.	Подведение итогов.	2	-	2
Итого:		204	32	172

3-й год обучения (продвинутый уровень)

№	Тема	Всего часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
<i>I.История моделирования.</i>		14		
2.	Тенденции современной моды. Моделирование на основе народных и исторических традиций. Творчество модельеров.	8	4	4
3.	Исторический костюм.	4	2	2
4.	Творчество современных модельеров и модельеров прошлого.	2	2	-
<i>II.Моделирование и конструирование костюма.</i>		40		
1.	Законы композиции. Элементы и средства композиции. Роль цвета, фактуры и рисунка ткани в композиции.	8	4	4
2.	Выполнение эскизов.	12	2	10
3.	Моделирование и конструирование изделий методом накладки.	8	2	6
4.	Конструктивное решение русского народного костюма.	4	2	2
5.	Основные виды конструкций плечевых изделий в зависимости от покроя рукава. Конструирование путем переноса вытачек и рельефов.	4	2	2
6.	Моделирование и конструирование костюма на конкретную фигуру.	4	2	2
<i>III.Технология изготовления одежды.</i>		82		
1.	Пошив изделия для показа коллекции: варианты обработки различных узлов изделия. Пошив изделия по выбранной модели.	44	4	40
2.	Обработка индивидуального изделия	38	2	36
<i>IV.Костюм – язык социального общения.</i>		24		
1.	Символика костюма.	2	2	-
2.	Репетиции показов. Образное и стилистическое формирование коллекции. Постановка показа.	16	4	12
3.	Фотосъемка или показ моделей.	6	-	6
<i>V.Практика социального общения.</i>		42		
1.	Встречи с выпускниками мастерской моделирования.	2	-	2
2.	Подготовка и празднование Нового года, 8-го Марта, дней рождения и др.	18	-	18
3.	Участие в конкурсах, олимпиадах, выставках, соревнованиях, других мероприятиях.	20	-	20
4.	Подведение итогов.	2	-	2
Итого:		204	36	168

III. Содержание программы

Первый год обучения (базовый уровень)

1. История моделирования

1. Тенденции современной моды

Тенденции и направления современной моды «прет-а-порте» (силуэты, стили, формы, длина, линия талии, цвет, обувь, дополнения, отделка, прически, макияж). Зарубежные и российские показы коллекций одежды «прет-а-порте». Понятие «стиль в одежде».

Практическая деятельность. Просмотр журналов мод, зарисовки моделей, обсуждение.

Формы подведения итогов. Беседа-опрос о модных тенденциях; использование полученной информации при выборе модели для пошива.

2. Источники моделирования одежды. Народный и исторический костюм как источники моделирования

Источники моделирования одежды: природа, музыка, исторические события, архитектура, искусство и т.п. Представление о преемственности традиций в области создания костюма. Отражение в современном костюме черт исторического и народного костюмов.

Практическая деятельность. Знакомство с примерами (визуальными) влияния архитектуры, исторических событий на моделирование костюма; изучение образцов костюмов с использованием образов живой природы, объектов быта и т.д.

5. Методы моделирования (эскиз, наколка). Понятие композиции костюма. Выбор модели для пошива.

Понятие моделирования костюма. Представление о двух методах моделирования: эскизировании и наколке (муляжный метод). Учет назначения костюма и условий его эксплуатации при моделировании. Понятие композиции костюма и ее составляющих (форма, линия, цвет, фактура, декор). Учет внешних данных человека при моделировании костюма.

Практическая деятельность. Выбор и зарисовка моделей одежды из журналов мод (выбор модели для пошива). Первые опыты закалывания куска ткани с целью придания ему той или иной формы и определения будущей формы изделия.

Форма подведения итогов. Просмотр зарисовок из журналов мод и эскизов, их обсуждение и утверждение. Анализ показа моделей готовой одежды.

II. Конструирование костюма

1. Методы конструирования (расчетный, наколка, комбинированные).

Применение этих методов для уточнения конструкции

Характеристика двух методов конструирования: расчетного и наkolки. Область применения. Достоинства и недостатки. Комбинированные методы.

Практическая деятельность. Выбор методов и использование основ этих методов при конструировании простейших узлов изделия (вырез горловины, пояс юбки или брюк, оформление карманов, оформление шва сидения брюк), уточнении размеров выкроек.

Формы подведения итогов. Беседа-опрос, просмотр и обсуждение готовых и находящихся в процессе изготовления изделий, уточнение готовых выкроек.

2. Понятие «плечевых» и «поясных» изделий. Размеры фигуры, основные мерки. Определение размера изделия.

Понятие «поясных» и «плечевых» изделий. Снятие основных мерок, необходимых для определения размера изделия. Различия в размерах изделия, созданного по российским и европейским стандартам. Стандартизация фигур, стандартные фигуры.

Практическая деятельность. Снятие учащимися мерок друг с друга (работа в паре), определение своего размера по российской и европейской классификации.

Формы подведения итогов. Проверка правильности снятия мерок и определение размера.

3. Построение чертежа узкой юбки

Мерки, необходимые для построения чертежа узкой прямой юбки. Прибавки. Построение сетки, расчет и построение вытачек. Оформление линии талии, бокового шва, низа.

Практическая деятельность. Снятие необходимых мерок, выполнение расчетов, построение чертежа.

Форма подведения итогов. Проверка правильности снятия мерок, расчетов и построения чертежа.

4. Перевод выкройки из журнала

Определение размера в соответствии со своими мерками по таблице в журнале. Перенесение выкройки на кальку: обозначения деталей, нити основы, рассечки. Прибавки на швы.

Творческая работа. Внести простейшие изменения в конструкцию.

Формы подведения итогов. Проверка правильности снятия выкройки, точности линий, данных прибавок.

5. Основные детали различных конструкций лифа. Конструирование юбок

Основные детали различных конструкций лифа. Конструирование юбок. Надсечки и вспомогательные линии.

Практическая деятельность. Визуальное знакомство с основными деталями различных конструкций лифа и их зарисовка (в тетради). Построение (в тетради) различных конструкций юбок.

Формы подведения итогов. Проверка зарисовок и построения конструкций юбок.

III. Технология пошива изделий

1. Свойства тканей и ниток

Классификация тканей по составу; строение и свойства натуральных волокон, искусственных и синтетических волокон и тканей из них.

Учет свойств тканей при выборе модели, раскрое и пошиве изделия. Выбор материала в зависимости от назначения костюма и условий его эксплуатации.

Практическая деятельность. Визуальное и тактильное знакомство с тканями различного состава. Знакомство со свойствами тканей в процессе раскроя и пошива изделий.

2. Правила раскроя ткани

Производство тканей на ткацком станке. Нити основы и утка. Раскрой ткани с учетом расположения нити основы в изделии. Учет направленности и размера рисунка. Раскрой ворсовых тканей, вельвета и бархата. Расположение деталей выкройки на ткани.

Практическая деятельность. Определение нити основы, утка, косоного направления ткани. Определение расположения лекал на ткани (в соответствии с направлением нити основы).

3. Пошив «поясного» изделия (юбка, брюки)

Обработка ткани перед раскроем. Расположение нити основы на юбках и брюках в зависимости от модели и ткани. Раскладка лекал. Раскрой и подготовка к 1-й примерке. Проведение примерки. Уточнение конструкции. Внесение изменений в конструкцию. Обработка вытачек, боковых швов, шагового шва и шва сидения брюк. Уточнение линии талии. Обработка застежки «молния», пояса. Уточнение нижней линии и обработка низа изделия.

Практическая деятельность. Раскладка лекал, раскрой, примерка, пошив.

Формы подведения итогов. Контроль качества в процессе освоения отдельных операций; контроль качества готового изделия; анализ эстетического, конструктивного и технологического качества одежды после показа коллекции.

4. Пошив плечевого изделия (топ, платье) без рукавов

Обработка ткани перед раскроем. Расположение нити основы на деталях лифа в зависимости от модели и ткани. Раскладка лекал. Раскрой и подготовка к 1-й примерке. Проведение примерки. Уточнение конструкции. Внесение изменений в конструкцию. Обработка вытачек, рельефов, среднего шва спинки, боковых и плечевых швов. Проведение 2-й примерки. Уточнение конструкции, внесение изменений. Обработка выреза горловины и пройм подкройными обтачками. Уточнение нижней линии и обработка низа изделия.

Формы подведения итогов. Контроль качества в процессе освоения отдельных операций. Контроль качества готового изделия. Анализ эстетического, конструктивного и технологического качества одежды после показа коллекций.

5. Пошив изделия выбранной модели

Последовательность обработки простых плечевых и поясных изделий. Выбор ткани, ее обработка перед раскроем.

Практическая деятельность. Расположение нити основы на деталях кроя в зависимости от модели и ткани. Раскладка лекал. Раскрой и подготовка к 1-й примерке. Проведение примерки. Уточнение конструкции, внесение изменений в конструкцию. Обработка вытачек, рельефов, боковых швов, среднего шва спинки, разрезов или шлиц. Подготовка ко 2-й примерке. Проведение примерки. Уточнение конструкции, внесение изменений. Обработка горловины подкройными обтачками (2-й способ) или руликом. Обработка пройм. Обработка застежки «молния» (одним из способов). Обработка и соединение с лифом воротников, карманов и т.д. Уточнение нижней линии и обработка низа изделия.

Формы подведения итогов. Контроль качества в процессе освоения отдельных операций; контроль качества готовых изделий; анализ эстетического, конструктивного и технологического качества костюма после показа моделей одежды или фотосъемки.

IV. Сценическое движение

1. Требования, предъявляемые к одежде, и ее классификация по назначению и стилям.

Классификация одежды по назначению и стилям. Понятие стиля, в том числе в одежде. Эстетические, гигиенические и экономические требования к одежде.

Практическая деятельность. Анализ соответствия одежды (своей, членов коллектива) требованиям и стилям. Примеры людей «стильных» и анализ их манеры одеваться.

Творческая работа. Подбор «стильных» дополнений к коллекции одежды.

Анализ правильности использования полученных знаний при подготовке к показу коллекции.

2. Упражнения для выработки правильной походки и осанки. Дефиле

Правильная осанка. Упражнения, способствующие ее выработке. Красивая походка, ее составляющие. Упражнения, помогающие сделать походку красивой.

Практическая деятельность. Анализ своей осанки и походки (с помощью зеркала); упражнения для улучшения осанки и походки, укрепления позвоночника. Дефиле.

Формы подведения итогов. Анализ демонстрации моделей одежды, проведенной педагогом и членами коллектива.

3. Репетиции показов. Подбор дополнений и аксессуаров

Понятие коллекции моделей одежды. Формирование отдельных моделей в коллекции. Образное решение отдельной модели. Дополнения и аксессуары как элементы создания образа.

Практическая деятельность. Подбор дополнений и аксессуаров. Репетиция показа моделей (дефиле).

Формы подведения итогов. Демонстрация моделей и ее анализ.

4. Показ моделей.

Отработка навыков дефиле; умения выступать перед зрителями; работа над координацией движений. Навыки оценки своей внешности и манеры держаться в сравнении с другими. Дисциплина, аккуратность. Внутренняя дисциплина, внимание и организованность. Навыки взаимодействия и взаимопомощи в коллективе.

Практическая деятельность. Участие в демонстрации коллекций. Помощь другим членам коллектива (за кулисами).

Формы подведения итогов. Просмотр и анализ видеозаписи фестиваля.

5. Контрольное занятие. Фотосъемка или показ моделей одежды

Фотосъемка или показ моделей как работа по демонстрации одежды. Умение оценить достоинства и недостатки своей внешности, походки. Способы корректировки внешности (для фотосъемки) или походки (для демонстрации одежды). Обувь, дополнения, прическа и макияж.

Практическая деятельность. Подбор дополнений, обуви, прически и макияжа.

Фотосъемка или показ моделей одежды.

Формы подведения итогов. Просмотр и обсуждение фотоснимков, анализ демонстрации моделей одежды.

V. Практика социального общения

1. Встречи с выпускниками мастерской моделирования

Участие выпускников в показах моделей одежды. Обеспечение преемственности традиций коллектива. Передача жизненного опыта, коррекция жизненных установок, манеры поведения. Профессиональная ориентация.

2. Празднование Нового года, 8-го Марта, дней рождения

Сплочение коллектива, создание благоприятной атмосферы, привитие позитивных навыков общения в коллективе. Изучение традиций празднования Нового года в разных странах, разработка сценариев празднования дней рождения, подготовка выставки к 8-му Марта.

3. Участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, других мероприятиях

4. Подведение итогов.

Оценка работы каждого учащегося в течение года.

Второй год обучения (базовый уровень)

1. Вводное занятие

Программа и задачи 2-го года обучения. Ожидаемые результаты. Техника безопасности. Просмотр и обсуждение эскизов, костюмов, проектов, сделанных за лето.

1. История моделирования

1. Тенденции современной моды. Творчество современных модельеров

Знакомство с тенденциями и направлениями современной моды («прет-а-порте» и «от кутюр»). Информация о текущих показах зарубежных и российских коллекций одежды. Творчество ведущих современных модельеров; ведущие Дома мод. Понятие об одежде «прет-а-порте» и «от кутюр».

Практическая деятельность. Просмотр и обсуждение журналов мод и телепередач о моде, зарисовки моделей и модных элементов одежды.

2. Народный костюм в моделировании. Костюмы разных народов (обзорно)

Принципы использования народного костюма как источника вдохновения в моделировании. Заимствование или интерпретация декоративных и конструктивных решений. Усвоение образных, стилевых, силуэтных решений; использование характерных отделок, украшений, тканей и т.д.

Практическая деятельность. Визуальное знакомство с одеждой отдельных (вышеперечисленных) народов. Посещение выставок и музеев. Просмотр книг, журналов мод. Зарисовка костюмов.

3. Пропорции тела человека

Основные пропорции фигуры человека. Разнообразные типы женских фигур, зависящие от соотношения основных размеров и осанки. Условно-пропорциональная фигура, ее зарисовка (построение).

Практическая деятельность. Визуальное знакомство с различными типами женских фигур. Построение условно-пропорциональной женской фигуры.

4. Основы моделирования костюма методом накладки

Метод накладки как один из способов моделирования одежды. Область применения. Определение методом накладки: формы, силуэта, размера формы. Направление ткани; расположение рисунка, расположение, размер и форма деталей, отделки и т.д.

Практическая деятельность. Моделирование отдельных элементов костюма (вырез горловины, воротник, карманы и т.д.). Моделирование общей формы костюма, отдельных его частей; направление ткани, расположение рисунка, деталей при проектировании одежды для показа коллекций.

5. Образное решение и композиция костюма. Форма, линия и цвет как элементы композиции. Роль формы и линии

Понятие композиции костюма; ее роль в образно-эмоциональном восприятии костюма. Форма, линия, цвет – элементы композиции. Композиционный центр. Роль формы и линии в композиции костюма. Вертикальные, горизонтальные и наклонные линии.

Практическая деятельность. Рассмотрение примеров влияния формы и линии на композицию костюма. Анализ композиционного решения отдельных костюмов.

6. Моделирование костюма на конкретную фигуру (на себя)

Требования, которые необходимо учитывать при моделировании (или выборе) костюма (эстетические, гигиенические, экономические). Соответствие проектируемого костюма внешнему облику человека, назначению, условиям эксплуатации. Гармония модели, конструкции и ткани.

Практическая деятельность. Просмотр журналов мод, зарисовка различных моделей, выбор базовой модели и внесение в нее желательных изменений при эскизировании. Выбор модели для пошива. Выбор ткани.

Формы подведения итогов. Просмотр и обсуждение эскизов; анализ результатов моделирования при обсуждении готовой модели одежды.

II. Конструирование костюма

1. Конструирование лифа изделия облегающей формы методом накладки

Конструирование лифа изделия облегающей формы с рельефами на полочке наколкой на манекен (расположение нити основы; наколка ткани на манекен по линии середины переда и спинки; закалывание боковых и плечевых швов; формирование и закалывание вытачек и рельефов; раскалывание наколки). Внесение уточнений в конструкцию.

Практическая деятельность. Наколка на манекен конструкции лифа изделия облегающей формы с рельефами на полочке.

Формы подведения итогов. Просмотр и сравнение конструкций, созданных разными парами воспитанниц (на манекене и в развертке).

2. Конструирование воротников

Способы построения воротников (расчетный, наколка, комбинированный). Основные типы воротников и их конструирование.

Практическая деятельность. Построение конструкций различных воротников в тетради. Зарисовка формы воротников.

Формы подведения итогов. Оценка качества готового воротника (на изделии).

3. Внесение изменений в готовую конструкцию (выкройку). Построение оборок и воланов.

Проверка основных размеров выкройки. Изменение силуэта, линии горловины; построение вытачек (по линии талии); построение воротников и карманов. Определение прибавок на швы в зависимости от предполагаемых методов обработки.

Практическая деятельность. Внесение вышеуказанных изменений в выкройку при проектировании одежды. Построение оборок и воланов в тетради.

Подведение итогов. Проверка выкройки преподавателем, внесение исправлений.

Контроль качества конструкции готовых изделий.

III. Технология изготовления одежды

1. Пошив плечевого изделия с втачными рукавами

Последовательность обработки изделия с втачными рукавами. Обработка и втачивание рукава (совмещение рассечек, правильное приметывание и втачивание рукава); обеспечение хорошей посадки на фигуре. Зависимость высоты оката от величины проймы.

Отработка навыков вметывания и втачивания рукава, обеспечение хорошей посадки рукава, внесения изменений в линию оката в случае изменения длины проймы (после втачивания плечевых и боковых швов и т.п.).

Практическая деятельность. Раскладка лекал, раскрой, проведение

примерок, пошив изделия с втачным рукавом.

Формы подведения итогов. Контроль качества изготовления предмета одежды в процессе пошива и качества готового изделия.

2. Пошив изделия (блузы, платья) с втачными рукавами, застежкой по линии середины переда, отложным воротником или воротником-стойкой. Последовательность обработки

Расположение нити основы на деталях кроя. Раскладка лекал, раскрой, подготовка и проведение 1-ой примерки. Внесение изменений. Обработка и втачивание воротника (одним из способов), обработка и втачивание рукавов. Обработка линии низа.

Практическая деятельность. Рассмотрение вариантов обработки подбортов и воротника и способов втачивания воротника в горловину. Обработка воротника, подбортов, втачивание воротника в горловину одним из способов при пошиве изделия.

Формы подведения итогов. Проверка знания последовательности обработки (опрос). Контроль качества обработки изученных узлов в готовом изделии.

3. Пошив изделия по выбранной модели.

Варианты обработки простых узлов (пояс, обтачка юбки или брюк, различные варианты обработки застежки - «молнии», подгибки низа, оформления горловины и пройм). Обработка «сложных» тканей: вельвета, бархата, ткани «стрейч», трикотажа, тонких тканей. Выбор способов обработки.

Практическая деятельность. Пошив изделия по выбранной модели.

Формы подведения итогов. Анализ рациональности выбранных методов обработки.

Контроль качества обработки готового изделия.

IV. Сценическое движение

1. Дефиле

Связь походки с костюмом, его образным и стилевым решением, с формой. «Характер» и варианты походки.

Практическая деятельность. Выполнение упражнений для улучшения походки и осанки. Дефиле. Помощь «отстающим» учащимся со стороны успевающих.

Формы подведения итогов. Анализ демонстрации коллекций педагогом и членами коллектива.

2. Репетиции показов. Формирование коллекции. Образное решение коллекции и отдельных моделей

Принципы формирования коллекции моделей одежды. Единство

образно-стилистического решения коллекции. Общность цветового и силуэтного решений. Дополнения и аксессуары. Музыкальное сопровождение. Образное решение отдельных моделей. Учет модных тенденций.

Практическая деятельность. Нахождение образного решения отдельных моделей. Подбор дополнений и аксессуаров. Репетиция с постановочными элементами.

Формы подведения итогов. Показ коллекции и его анализ.

3. Показ моделей.

Демонстрация навыков дефиле, умения выступать перед зрителями; координации движений; пластичности. Сравнение своей модели одежды, коллекции коллектива с коллекциями других коллективов.

Практическая деятельность. Участие в показе. Помощь другим членам коллектива (за кулисами).

Формы подведения итогов. Просмотр видеозаписи показа. Анализ выступления преподавателем, обсуждение членами коллектива.

4. Контрольное занятие. Фотосъемка или показ моделей одежды

Фотосъемка или показ моделей как работа по демонстрации одежды. Показ декоративных и конструктивных особенностей модели одежды. Корректировка внешности и постановка походки для демонстрации одежды. Стилистическое единство костюма, обуви, дополнений, прически, макияжа и манеры демонстрации. Влияние манеры держаться, манеры поведения на производимое впечатление.

Практическая деятельность. Выбор костюма для фотосъемки или показа. Подбор дополнений, обуви, прически, макияжа, позы (для фотосъемки) или походки (для показа). Фотосъемка или демонстрация моделей одежды.

Формы подведения итогов. Просмотр и обсуждение фотоснимков, показа моделей одежды, выставление оценок и присуждение номинаций.

V. Практика социального общения

См. в разделе «Содержание программы» первого года занятий.

Подведение итогов.

Оценка работы каждого учащегося в течение года.

Третий год обучения (продвинутый уровень)

1. Вводное занятие

Программа и задачи 3-го года обучения. Предполагаемые результаты. Техника безопасности. Просмотр и обсуждение эскизов, костюмов, проектов, сделанных за лето.

1. История моделирования

2. Тенденции современной моды. Моделирование на основе народных и исторических традиций. Творчество современных модельеров

Знакомство с тенденциями и направлениями современной моды («прет-а-порте» и «от кутюр»): образы, стили, силуэты, форма, длина, конструкция, линия талии, ткани, цвет, обувь, дополнения, отделка, прическа, макияж. Информация о текущих показах зарубежных и российских коллекций одежды ведущих современных модельеров и Домов мод. Использование элементов народного и исторического костюма в современной моде (образное решение, крой, отделки, ткани, цвет и т.д.).

Практическая деятельность. Просмотр и обсуждение журналов мод и телепередач о моде, обсуждение «костюмных» фильмов и спектаклей с анализом понравившихся костюмов. Зарисовки моделей и модных элементов костюма.

Творческая работа. Создание собственных моделей (эскизов) с учетом модных тенденций, и применением элементов исторического и народного костюмов.

Форма подведения итогов. Беседа-опрос о модных тенденциях, творчестве современных модельеров, использовании исторических и народных традиций в одежде; учет использования полученной информации при проектировании одежды.

3. Исторический костюм

Знакомство с традиционной одеждой Древнего Египта, Древней Греции и Рима, Византии; с костюмами Средневековья, Возрождения, XVII – XX веков (обзорно). Связь костюма с архитектурой, искусством, историческими событиями своего времени, бытом и нравами общества. Различные идеалы красоты, нашедшие отражение в костюмах разных эпох.

Практическая деятельность. Знакомство с историческим костюмом по книгам, экскурсиям в музеи и посещениям выставок. Зарисовка костюмов.

Творческая работа. Использование элементов исторического костюма при выполнении эскизов одежды.

Форма подведения итогов. Беседа-опрос, разговор о различных идеалах красоты.

4. Творчество современных модельеров и модельеров прошлого

Коллекции Надежды Ламановой в дореволюционный и советский период. Творчество Вячеслава Зайцева. Творчество Габриэль Шанель, Кристиана Диора, Ива Сен-Лорана. Особенности коллекций современных российских модельеров.

Практическая деятельность. Знакомство с творчеством модельеров по

видеофильмам, книгам и журналам мод. Зарисовки моделей.

Форма подведения итогов. Беседа-опрос, обсуждение творчества модельеров.

II. Моделирование и конструирование костюма

5. Законы композиции. Элементы и средства композиции. Роль цвета, рисунка, фактуры ткани, отделки в композиции

Пропорции и ритм в композиции костюма; симметрия и асимметрия.. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические, контрастные, родственные и родственно-контрастные. Влияние цвета на зрительно-эмоциональное восприятие формы и композиции. Роль фактуры, рисунка ткани, отделки.

Практическая деятельность. Просмотр и анализ различных композиционных решений (в т.ч. интерьера, фотоснимков). Анализ использования форм, линий, цвета в композиции. Определение композиционного центра.

Творческая работа. Использование полученных знаний при проектировании костюма.

Формы подведения итогов. Анализ успешности применения полученных знаний при проектировании и пошиве костюма. Анализ образного и композиционного решения готового костюма.

6. Выполнение эскизов

Последовательность выполнения эскизов. Выполнение набросков. Выбор окончательного варианта модели. Общая форма одежды, силуэт, основной цвет или цветовые сочетания, внутренняя разработка формы – конструктивная и декоративная.

Окончательная отделка и оформление эскиза. Единая стилистика при оформлении эскизов одной коллекции.

Практическая деятельность. Выполнение эскиза фигуры в костюме.

- 1-й уровень усвоения: по шаблону;
- 2-й уровень: самостоятельно.

Творческая работа. Разработка эскизов коллекции моделей.

Формы подведения итогов. Просмотр и обсуждение эскизов, участие в конкурсах и выставках.

7. Моделирование и конструирование изделий методом накладки

Последовательность действий при проектировании (моделировании) одежды методом накладки. Выбор общей формы, силуэта изделия с учетом свойств ткани, назначения одежды и т.д. Выбор направления нити основы в изделии.

Разработка соотношения отдельных частей формы, расположение отделки, размер и форма деталей. Конструктивная проработка формы (расположение и размер вытачек, рельефов, сборок, драпировок и т.д.).

Практическая деятельность. Предварительная наколка на манекен или фигуру при моделировании изделий для себя. Конструктивная разработка изделия и моделирование отдельных элементов костюма в процессе пошива.

Формы подведения итогов. Анализ результатов применения метода при просмотре готовых изделий.

8. Конструктивное решение народного костюма

Принципы построения народного костюма (функциональность, рациональность, экономичность кроя). Примеры различных конструкций женской рубахи, прямого и косоклинного сарафана, юбки-поневы. Расположение декора.

Практическая деятельность. Знакомство с особенностями кроя народной одежды; зарисовки кроя.

Формы подведения итогов. Обсуждение понравившихся элементов кроя и возможности их использования в современной одежде. Анализ успешности использования учащимися элементов кроя народной одежды.

9. Основные виды конструкций плечевых изделий в зависимости от покроя рукава. Конструирование путем переноса вытачек (и рельефов)

Основные виды конструкций в зависимости от покроя рукава: конструкции изделий с втачным рукавом, рукавом «реглан», цельнокроенным рукавом, «полурегланом», рукавом «кимоно», комбинированным.

Практическая деятельность. Визуальное знакомство с различными покроями рукава; зарисовки конструкции изделий различных покроев.

Конструирование моделей путем переноса вытачек (зарисовка и построение в тетради; видоизменение базовой конструкции при проектировании изделий для себя).

Формы подведения итогов. Проверка правильности построения конструкций, оценка эффективности использования методов конструирования в процессе изготовления и при просмотре готового изделия.

10. Моделирование и конструирование костюма на конкретную фигуру

Знание модных тенденций; учет назначения одежды, особенностей фигуры и внутреннего мира человека и т.д. Выбор ткани для отдельной модели или для пошива коллекции моделей. Создание моделей для показа коллекций. Принципы объединения моделей в коллекцию: единство образного решения, стилистики, ткани, конструкций, цвета и т.д.

Практическая деятельность. Просмотр журналов мод, зарисовки различных моделей. Анализ точности выполнения требований; назначение коллекции.

Проектирование модели. Выбор ткани (при проектировании коллекции отдельное занятие проводится в магазине).

Формы подведения итогов. Просмотр и утверждение эскизов, анализ эстетических и конструктивных свойств моделей одежды (после показа моделей одежды или показа коллекции).

III. Технология изготовления одежды

1. Пошив изделия для показа коллекции

Варианты обработки различных узлов изделий. Способы обработки и втачивания воротников, накладных и «брючных карманов», подбортов с лацканами (втачивания с отделочной строчкой и в «чистый край»).

Практическая деятельность. Обработка хотя бы одного из вышеперечисленных узлов при пошиве изделий для коллекции. Выбор вариантов обработки ранее изученных узлов и закрепление необходимых навыков.

Формы подведения итогов. Проверка и анализ качества готовых изделий.

2. Пошив изделия по выбранной модели. Обработка изделий с подкладкой

Последовательность обработки изделия и соединение его с подкладкой.

Практическая деятельность. Пошив по выбранной модели изделия с подкладкой.

Формы подведения итогов. Анализ качества готового изделия.

V. Сценическое движение

1. Символика костюма

Понятие символа. Развитие символа. Символика у разных народов. Символы в русском народном костюме. Символика в современном костюме. Цветовая символика. Представление о костюме как языке социального общения.

Практическая деятельность. Зарисовка отдельных символов.

Обсуждение «символики» современной одежды.

Формы подведения итогов. Опрос, беседа.

2. Репетиции показов. Образное и стилистическое формирование коллекции. Постановка показа.

Образно-стилистическое формирование коллекции. Единство темы коллекции, музыкального сопровождения, рисунка и манеры показа. Понятие о гармонии манеры держаться, походки, поведения в целом и костюма. Значение красивой походки, не вступающей в противоречие с костюмом,

внешностью человека, его внутренним миром и требованиями внешнего мира.

Практическая деятельность. Поиск образного решения отдельных моделей, подбор музыки и манеры показа. Подбор дополнений и аксессуаров. Дефиле с постановочными элементами и танцевальными движениями.

Творческая работа. Формирование собственных коллекций и постановка показа. Участие в репетициях в качестве помощника педагога, «инструктора».

Формы подведения итогов. Демонстрация коллекции и ее анализ.

3. Показ коллекции.

Выработка умения выступать перед зрителями, умения свободно и раскрепощенно чувствовать себя «на публике». Развитие артистического начала. Пластичность и ритмичность. Выработка собственного стиля. Подготовка коллекции к показу.

Сравнение коллекции своего коллектива с другими. Сравнение своего стиля и манеры поведения со стилем и манерой товарищей.

Практическая деятельность. Участие в показе. Помощь другим членам коллектива. Демонстрация собственной коллекции одежды.

Формы подведения итогов. Просмотр видеозаписи показа.

Анализ показа членами коллектива.

4. Контрольное занятие. Фотосъемка или показ моделей одежды

Выбор модели одежды для показа. Образное и стилевое соответствие костюма, манеры его демонстрации и индивидуальности человека. Создание и подчеркивание «образа» и «характера» костюма с помощью дополнений и манеры показа

Практическая деятельность. Выбор модели одежды для демонстрации.

Выбор дополнений, выбор манеры показа или композиции кадра. Фотосъемка или демонстрация моделей одежды.

Творческая работа. Самостоятельный выбор и корректировка костюма, подбор дополнений, манеры показа, позы и композиции кадра.

Формы подведения итогов. Просмотр и обсуждение, анализ фотоснимков или демонстрации моделей одежды. Присуждение номинаций. Анализ работы за год.

VI. Практика социального общения

См. в разделе «Содержание программы» первого года занятий.

1. Подведение итогов

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение. Дидактические материалы: наглядные пособия, карточки, плакаты, фонотека, диски, электронные презентации по блокам.

Материально-техническое обеспечение. Кабинет обслуживающего труда Туломской СОШ (S= 51 кв.м.). Оборудование:

- ноутбук;
- колонки;
- медиапроектор;
- бытовые универсальные швейные машинки, 15 штук;
- оверлок;
- электронная вышивальная машина,
- гладильная доска; утюг;
- манекен;
- набор лекал, швейные принадлежности.
- набор лекал, швейные принадлежности.

Музыкально-техническое оборудование: ноутбук, колонки; фонотека: аудиокассеты, диски; мультимедиа-проектор, электронные презентации по блокам.

V. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. – М.: Легкая индустрия, 1974.
2. Домострой. – М.: Советская Россия, 1990.
3. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. – М.: Просвещение, 1988.
4. Зайцев В. Такая изменчивая мода. – М.: Молодая гвардия, 1977.
5. Зимняя И.А. и др. Общая культура человека в системе требований государственного образовательного стандарта. – М., 2000.
6. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет). Учебное пособие. – М.: Изд-во РОУ, 1996.
7. Николаева Т.А. Украинская народная одежда. – Киев: Наукова думка, 1987.
8. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
9. Похлебкин В.В. Словарь международной символики и эмблематики. – М.: Международные отношения, 1994.
10. Правила светской жизни и этикета. Хороший тонъ. – СПб., 1889.
11. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М.: Наука, 1990.
12. Статьи из журналов мод разных лет.
13. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. – М.: ГИТИС, 1994.

14. Трудовое обучение. – М.: Просвещение, 1989.
15. Черемных А.Н. Основы художественного конструирования женской одежды. – М.: Легкая индустрия, 1977

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Брун В., Тильке М. История костюма. – М.: Эксмо, 1995.
2. Древняя одежда народов Восточной Европы. /Под ред. М.Г. Рабиновича. – М.: Наука, 1986.
3. Кибалова Л., Тербенова О. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Артия, 1986.
4. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. – М.: Экономика, 1993.
5. Костюм – вещь и образ в русской литературе XIX века. – М.: Книга, 1989.
6. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т. I, II. – М.: АО Академия моды, 1993.
7. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М., 1880.
8. Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. Русский народный костюм. – Л.: Художник РСФСР, 1984.

Интернет-источники

<https://burdastyle.ru/>

<http://instagram.com/modaguide>

Периодические издания

Журналы «Burda»

Календарный учебный график объединения «Театр мод»

Педагог: Черняк Наталья Васильевна

Количество учебных недель: 34 недели.

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

- 04.11.2023;
- 30.01 - 08.01.2024;
- 23.02.2024;
- 08.03.2024;
- 01.05.2024; 09.05.2024;

Каникулярный период:

- осенние каникулы – с 30 октября 2023 по 05 ноября 2023;
- зимние каникулы – с 30 декабря 2023 года по 8 января 2024 года;
- весенние каникулы – с 25 марта 2024 по 31 апреля 2024 года;
- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2024 года.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КОЛЬСКОГО РАЙОНА МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
"ТУЛОМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА",** Маслова
Светлана Михайловна, Директор

31.10.23 14:49 (MSK)

Сертификат 015E343315C5687E3986867F76ED97A7