

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Тулумская средняя общеобразовательная школа
муниципального образования Кольский район Мурманской области



УТВЕРЖДАЮ:

(Подпись)

Маслова С.М., директор
МОУ Тулумской СОШ

«31» августа 2018 г.

(Приказ № 249 от «31» 08 2018 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
в 5-9 классах

Срок реализации: 5 лет

Разработчики:

Ковшова Т.А., учитель русского языка и литературы,
высшей квалификационной категории
Молдованова Н.Н., учитель русского языка и литературы,
первой квалификационной категории
Ефремова Ю.П., учитель русского языка и литературы,
соответствие занимаемой должности

Рассмотрена на заседании
методического объединения педагогов
(Протокол № 5 от «25» мая 2018 г.)

Согласована заместителем директора по учебно-воспитательной
работе: Ефремова Ю.П. «30» августа 2018 г.
(Ф.И.О.) (Подпись)

Принята Педсоветом
(Протокол № 1 от «31» августа 2018 г.)

Рабочая программа основного общего образования по учебному предмету «Литература»

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
- Приказом № 1577 от 31.12.2015 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897»;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (в редакции протокола № 1/15 от 08.04.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
 - Примерной программы по литературе в 5-9 классах;
 - Основной образовательной программой основного общего образования МОУ Туломской СОШ;

При составлении Рабочей программы использована авторская программа по литературе 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение, 2014);

Рабочая программа реализуется с помощью УМК под редакцией В.Я. Коровиной

Рабочая программа ориентирована на учебники:

- «Литература», 5кл. 1,2 ч., авт. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., - М., Просвещение, 2015 г.
- «Литература», 6кл. 1,2 ч., авт. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., - М., Просвещение, 2017 г.
- «Литература», 7кл. авт. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., - М., Просвещение, 2017 г.
- «Литература», 8кл. авт. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., - М., Просвещение, 2017 г.
- «Литература», 9кл. авт. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., - М., Просвещение, 2017 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и

интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения;

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
 - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

5 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i> • <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i>

<p>этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.</p>	
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

6 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>

ситуацию;	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

7 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>

<ul style="list-style-type: none"> • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. 	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

8 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> • <i>исполнять лирические народные песни</i>

соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

9 класс

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных</i>

<p>своего народа в героях народных сказок и былин;</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<p><i>народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></p>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i>

<ul style="list-style-type: none"> • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
--	---

2. Содержание учебного предмета

5 класс (102 ч)

Литература как искусство слова (2 ч)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титульный лист, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (9 ч)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки, считалки).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Жанры народных сказок: сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Композиционные особенности сказки: присказка, зачин, концовка. Поэтика народной сказки: постоянные эпитеты, гипербола, сказочные формулы, сравнение.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.

Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Герои народных сказок в оценке писателей.

Сказка о животных «**Журавль и цапля**». Народное представление о справедливости. Бытовая сказка «**Солдатская шинель**». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

Древнерусская литература (2 ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Русская литература XVIII века (1 ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «**Случились вместе два астронома в пиру...**» – научные истины в поэтической форме. Юмористическое нравоучение в стихотворении.

Русская литература XIX века (42 ч)

Русские басни. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. «**Ворона и Лисица**», «**Свинья под Дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» – отражение исторических событий 1812 года в басне; патриотическая позиция автора. Повествование и мораль в басне. Аллегория. Особенности басенного творчества И.А. Крылова (5 ч)

Василий Андреевич Жуковский. «**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «**Кубок**». Понятие о балладе. Благородство и жестокость героев баллады. (4 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворение «**Няне**» – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «**У лукоморья дуб зелёный...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «**Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях**»: её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Герои сказки: царица и царевна, мачеха и падчерица, помощники царевны, Елисей и богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. (6 ч)

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма (парная, перекрёстная, опоясывающая), строфа (1 ч).

А. Погорельский. Сказочная повесть «**Чёрная курица, или Подземные жители**». Герои сказки-повести. Причудливый сюжет. Фантастическое и достоверно-реальное в произведении. Нравоучительное содержание сказки-повести. (3 ч)

Михаил Юрьевич Лермонтов. «**Бородино**». Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. (2 ч)

Николай Васильевич Гоголь. «**Заколдованное место**» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. (3 ч)

Николай Алексеевич Некрасов. «**Есть женщины в русских селеньях...**» – отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской

женщины. Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. (2 ч)

Иван Сергеевич Тургенев. «Муму». История создания рассказа. Быт и нравы крепостной России в рассказе. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. (5 ч)

Лев Николаевич Толстой. «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Дружба Жилина и Дины как показатель душевной близости людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Краткость и выразительность языка рассказа. (5 ч)

Антон Павлович Чехов. «Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речь персонажей как средство их характеристики. Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова. (1ч)

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. **Афанасий Афанасьевич Фет**. Стихотворение **«Весенний дождь»** – яркая, полная движения картина весенней природы. **«Задрожали листья, облетая»** – изображение быстро меняющихся состояний природы.

Фёдор Иванович Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной...». **Алексей Николаевич Плещеев «Весна». Иван Саввич Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»**. **Аполлон Николаевич Майков «Ласточки»**. **Иван Захарович Суриков «Зима»**. Образы русской природы в поэзии. Картины зимы, весны, лета и осени в стихотворениях поэтов XIX века. (5 ч)

Русская литература 20 века (36 ч)

Иван Алексеевич Бунин. «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. (2 ч)

Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей, их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Путь Васи к правде и добру. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Сюжет и композиция повести. Простота и выразительность языка повести. (6 ч)

Сергей Александрович Есенин. Тема родного дома в стихотворениях **«Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»**. Пейзажные образы в стихотворениях. (2 ч)

Павел Петрович Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы, отличие сказа от сказки. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Своеобразие языка сказа. (3 ч)

Константин Георгиевич Паустовский. «Теплый хлеб». Нравственные уроки сказки. Реальные и фантастические события и персонажи сказки. **«Заячьи лапы»**. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке. Роль пейзажа в понимании событий, изображённых в рассказе. (3 ч)

Самуил Яковлевич Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. (2 ч)

Андрей Платонович Платонов. «Никита». Быль и фантастика в рассказе. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Тема человеческого труда в рассказе. (2 ч)

Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро». История создания рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера героя рассказа через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Два мира в рассказе В.П. Астафьева **«Белогрудка»**. Тема сострадания. (5 ч)

Поэты о Великой Отечественной войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете».** Подвиг бойцов Брестской крепости. **А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».** Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. (2 ч)

Тамара Цинберг. «Седьмая симфония» (главы из повести). История блокадной девочки, едва выживавшей, как и другие ленинградцы, но взявшей на себя груз заботы о беспомощном трёхлетнем мальчике. (1 ч)

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. **Иван Алексеевич Бунин «Помню – долгий зимний вечер...».** **Александр Андреевич Прокофьев «Аленушка».** **Дмитрий Борисович Кедрин «Аленушка».** **Николай Михайлович Рубцов «Родная деревня».** **Дон-Аминадо «Города и годы».** Образ Родины в стихотворениях. Пейзажные зарисовки. (4 ч)

Писатели улыбаются. Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Рыба-кит как юмористическое произведение. (3 ч)

Литература XIX - XX веков в восприятии читателя (КР 1 ч)

Зарубежная литература (10 ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Баллада **«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. (1 ч)

Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. (2 ч)

Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке Х.К. Андерсена. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Герои сказки: Кай и Герда, помощники Герды. Тема дружбы в сказке. (3 ч)

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. (1 ч)

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Главные герои произведения: Том и Гек. Дружба мальчиков. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Внутренний мир героев М. Твена. (2 ч)

Джек Лондон. «Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. (1 ч)

6 класс (102ч)

Литература как искусство слова (2 ч)

Писатели – создатели, хранители и любители книги. Представление о художественной литературе как особой форме познания действительности; понятие авторства, героя литературного произведения. Другие виды искусства.

Устное народное творчество (2 ч)

Понятие обрядового фольклора; основные жанры обрядового фольклора: колядки, масленичные песни, весенние, летние и осенние песни. Пословицы и поговорки как малые фольклорные жанры; прямой и переносный смысл пословиц, их тематическое многообразие; народная мудрость пословицы. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Древнерусская литература (2 ч)

Особенность древнерусской литературы, её жанры. Стилиевые особенности летописи; отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, богатырской силы, ума, находчивости). Сказание как летописный жанр. «Сказание о Белгородском киселе» – отражение народных идеалов. Особенности связи предложений в тексте летописи.

Русская литература 18 века (3 ч)

Художественная и нравственная ценность басни. Понятия «аллегория», «мораль».

Иван Иванович Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья в басне, смех над присвоением чужих заслуг и хвастовством.

Иван Андреевич Крылов. «Осёл и соловей» – роль власти и народа в достижении общественного блага. «Листы и корни» – критическое изображение знатоков искусства. «Ларчик» – критика мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.

Русская литература 19 века (28 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Лицейские годы. Жанр стихотворения-послания; раскрытие темы дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта, интонационная окраска стихотворения. Тема родной природы в стихотворении «Зимнее утро». Пушкин – художник слова, способный видеть красоту окружающей природы.

Двусложные размеры стиха (ямб, хорей).

«Дубровский». Историческая основа романа, проблематика, сюжет и композиция произведения. К.П. Троекуров и А.Г. Дубровский: столкновение характеров. Изображение русского барства. Образ «благородного разбойника» в романе. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости. Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.

Особенности цикла «Повести Белкина», их художественное своеобразие, композиционные особенности. Повесть «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Мир русской усадьбы. (10 ч)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Мотив одиночества в творчестве поэта. Прием сравнения как основа построения стихотворения «Тучи». Тема красоты, гармонии человека с миром в стихотворении «Три пальмы». Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях «Листок», «Утес». Свообразие языка и стиля автора. (3 ч)

Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг». Место рассказа в цикле «Записки охотника». Герои рассказа – крестьянские дети. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг». (2 ч)

Фёдор Иванович Тютчев. Изображение природы в стихотворениях «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья». (1 ч)

Афанасий Афанасьевич Фет. Природа как воплощение прекрасного в стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы» (1 ч)

Николай Алексеевич Некрасов. Картины подневольного труда и утверждение мысли о величии народа-созидателя в стихотворении «Железная дорога»; своеобразие композиции, обличительный пафос стихотворения, роль пейзажа в организации поэтического текста. Художественные особенности стихотворения (сочетание реальности и фантастики).

Поэма «Дедушка». Декабристская тема. Прототип главного героя. (3 ч)

Трёхсложные размеры стиха (дактиль, анапест, амфибрахий). (1 ч)

Николай Семенович Лесков. Понятие «сказа», особенности жанра. «Левша». История создания сказа, идейный смысл произведения, его связь с фольклором (фольклорные элементы в сказе). Сюжет и герои сказа «Левша». Талант и трудолюбие человека из народа в сказе.

«Человек на часах». Проблема нравственного выбора в рассказе. (4 ч)

Писатели улыбаются. **Антон Павлович Чехов.** Жанр юмористического рассказа, природа смешного в рассказе **«Толстый и тонкий».** (1 ч)

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. **Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!», «Чудный глад порой сольётся...».** **Яков Петрович Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».** **Алексей Константинович Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».** Изобразительно-выразительные средства стихотворений (2 ч)

Русская литература 20 века (21 ч)

Александр Иванович Куприн. **«Чудесный доктор».** История создания произведения. Тема добра и милосердия в рассказе. (1 ч)

Александр Степанович Грин. **«Алые паруса».** Жанр феерии. История создания произведения. Отношение автора к героям; нравственная проблематика феерии. (1 ч)

Андрей Платонович Платонов. **«Неизвестный цветок».** История создания сказки-были. Своеобразие языка и особенности стилистической манеры писателя, авторское отношение к изображаемому. Нравственные вопросы, затронутые в сказке-были **«Неизвестный цветок».** (1 ч)

Произведения о Великой Отечественной войне. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорби перед памятью павших на полях сражений и возбуждающие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. **Константин Михайлович Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».** **Давид Самуилович Самойлов «Сороковые».** Патриотические чувства поэта и его мысли о Родине и о войне. (2 ч)

Виктор Петрович Астафьев. **«Конь с розовой гривой».** Изображение жизни и быта сибирской деревни в рассказе, нравственные проблемы, затронутые в произведении (честность, долг, доброта); художественная роль пейзажа в рассказе. (1 ч)

Валентин Григорьевич Распутин. **«Уроки французского».** Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени; приёмы характеристики героя; Сложный внутренний мир героя (портрет литературного героя); душевная щедрость учительницы и её роль в жизни мальчика; смысл названия рассказа. (4 ч)

Писатели улыбаются. **Василий Макарович Шукшин.** **«Критики», «Срезали».** «Странные люди» – герои Шукшина. (2 ч)

Фазиль Абдулович Искандер. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Роль юмора в повествовании. (2 ч)

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. **Александр Александрович Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».** Передача трагического мироощущения человека XX века. **Сергей Александрович Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».** Особенности лирики поэта: лиризм, напевность, мелодичность. **Анна Андреевна Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».** Особенности лирики А. Ахматовой: ассоциативность (не говорить о чувствах прямо, а намекать на них), доверительность. **Николай Михайлович Рубцов «Звезда полей».** Основные мотивы творчества (родина, природа), постоянные образы (свет, звезда, огонёк). (4 ч)

Литература народов России. **Габдулла Тукай «Родная деревня», «Книга».** **Кайсын Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».** Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Развитие в литературе других народов традиционных тем русской лирики. (2 ч)

Юрий Лигун. **«Карасёнки-поросёнки. Рассказы про детей и взрослых».** Весёлые, задорные, правдивые рассказы о детстве и детях. Лауреат Международной детской литературной премии им. В.П. Крапивина (2010 г.) (1 ч)

Литература XIX - XX веков в восприятии читателя (КР 1 ч)

Зарубежная литература (10 ч)

Мифы Древней Греции (Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» и «Яблоки Гесперид»). Понятие мифа. Понятие «герой» в древнегреческой мифологии; представления в греческой мифологии о сотворении мира, обстоятельствах рождения Геракла. (2 ч)

Геродот «Легенда об Арионе». Легенда как древний жанр устного народного творчества. Отличие мифа и легенды. (1 ч)

Гомер. Героическая поэма «Илиада» (песнь восемнадцатая). Древнегреческие мифы как сюжетная основа гомеровского эпоса. «Одиссея». Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Значение поэм Гомера (2 ч)

Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Понятие «рыцарский роман». Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы. (1 ч)

Фридрих Шиллер. «Перчатка». Особенности жанра баллады, напряженность сюжета и неожиданность развязки. Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе. (1 ч)

Проспер Мериме. «Маттео Фальконе». Жанр новеллы. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в произведении. Романтизм и реализм в новелле. (2 ч)

Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Взгляды писателя на жизнь; особенность философской сказки. Маленький принц, его друзья и враги. Вечные истины в сказке. (2 ч)

7 класс (68 ч)

Литература как искусство слова (2 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (7 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Герои – государственные деятели.

Былина – жанр устного народного творчества. Былины Киевского и Новгородского циклов, их тематическое различие. Своеобразие былинного стиха. Собиратели былин. «Вольга и Микула Селянинович» – героическая песня эпического характера. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. Былина «Садко» – героическая песня эпического характера. Своеобразие былин. Поэтичность.

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала». Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.

«Песнь о Роланде» (эпическая поэма французского средневековья). Историческая реальность и поэтическое воплощение.

Жанровые особенности малых жанров устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности пословиц: меткость и точность языка, краткость и выразительность, прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Древнерусская литература (2 ч)

«**Повесть временных лет**» как исторический и литературный памятник Древней Руси. Из похвалы князю Ярославу и книгам. Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.

Тема любви, верности слову и долгу, святости поступков и желаний в «**Повести о Петре и Февронии Муромских**».

Русская литература 18 века (2 ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Роль М.В. Ломоносова в развитии российской истории, науки, литературы. «**К статуе Петра Великого**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Мысли поэта о Родине, русской науке и её творцах. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. (1 ч)

Гавриил Романович Державин. Честность и прямота характера поэта. Стихотворения «**Признание**», «**На птичку**», «**Последние стихи Державина**». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. (1 ч)

Русская литература 19 века (24 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Поэма «**Медный всадник**» (отрывок). Интерес поэта к историческому прошлому. «**Песнь о вещем Олеге**». Летописный источник. Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества. Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. «**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Особенности драматического произведения. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. «**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». История создания произведения. «**Станционный смотритель**». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в повести. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Образ повествователя. (5 ч)

Михаил Юрьевич Лермонтов. «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Кулачный бой на Москве-реке – центральный эпизод «**Песни про царя Ивана Васильевича...**». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Стихотворения «**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». Проблема гармонии человека и природы. Стихотворение «**Ангел**» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «**Молитва**» («**В минуту жизни трудную...**») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. (3 ч)

Николай Васильевич Гоголь. «**Тарас Бульба**». Героико-патриотический пафос повести. Содержание и нравственная проблематика повести. Запорожская Сечь и её нравы. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. (4 ч)

Иван Сергеевич Тургенев. «**Бирюк**» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. Особенности жанра. «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная

опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. (2 ч)

Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Народные характеры и судьбы в стихотворении. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (2 ч)

А.К. Толстой «Василий Шабанов», «Князь Михайло Репнин». Историческая основа баллад и её творческое переосмысление. Нравственная проблематика баллад. (2 ч)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сюжета и проблематика «сказки для детей изрядного возраста». Образ народа в сказке. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве». Особенности сюжетов и проблематики сказок. Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. (2 ч)

Лев Николаевич Толстой. «Детство» (главы из повести). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений взрослых и детей. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Тема детской открытости миру. Нравственная проблематика повести. (2 ч)

Борис Екимов. «Мальчик на велосипеде». Проблема поиска смысла жизни. Счастье в жизни для героя – жизнь на родине. (1 ч)

Антон Павлович Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник». Сатирический пафос произведений. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. (1 ч)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В.А. Жуковский** «Приход весны», **А.К. Толстой** «Край ты мой, родимый край...», «Благосвет», **И.А. Бунин** «Родина». Тема родной природы в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства стихотворений (1 ч)

Русская литература 20 века (25 ч)

Иван Алексеевич Бунин. «Цифры». Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье. «Лапти». Образ Нефёда: готовность к самопожертвованию. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказов. Роль детали в произведениях Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика. (2 ч)

Максим Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни» и живой души русского человека. Герои повести: Дед Каширин, Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело. Изображение быта и характеров. Изображение внутреннего мира подростка. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Романтический характер легенды. (3 ч)

Леонид Николаевич Андреев. «Кусака». Авторское сочувствие и любовь ко всему живому; попытка автора раскрыть ценности, таящиеся внутри человека. Гуманистический пафос произведения. (2 ч)

Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Особенности поэтического языка В.В. Маяковского. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. (2 ч)

Андрей Платонович Платонов. «Юшка». Богатство души героев рассказа. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как

основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других
Своеобразие языка прозы Платонова. (3 ч)

Б.Л. Пастернак. «Никого не будет в доме», «Июль». Картина природы, преображённая поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. (1 ч)

Александр Трифонович Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. Тема родной природы. (1 ч)

Час мужества. Интервью участника Великой Отечественной войны Юрием Георгиевичем Разумовским о военной поэзии. Стихотворения русских поэтов XX века о Великой Отечественной войне. (1 ч)

Федор Александрович Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Картины деревенской жизни. (1 ч)

Евгений Иванович Носов. «Кукла», «Живое пламя». «Кукла» – рассказ о бережном отношении к природе, о губительной пошлости в жизни. Тема памяти в рассказе «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. (3 ч)

Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро». Мастерство автора в изображении природы, в умении заглянуть в душу человека и рассказать о его переживаниях. Взаимоотношения детей. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. (1 ч)

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. (1 ч)

Писатели улыбаются. **Михаил Михайлович Зощенко.** «Беда». Сатира и юмор в рассказе. Образ повествователя и авторская позиция. (1 ч)

«Тихая моя Родина». Тема родной природы в стихотворениях русских поэтов XX века. **В.Я. Брюсов** «Первый снег». **Ф. Сологуб** «Забелелся туман над рекой». **С.А. Есенин** «Топаи да болота». **Н.А. Заболоцкий** «Я воспитан природой суровой». **Н.М. Рубцов** «Тихая моя Родина». Единство человека и природы. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. (1 ч)

Песни на стихи русских поэтов XX века. **И.А. Гофф** «Русское поле». **Б.Ш. Окуджава** «По Смоленской дороге». **А.Н. Вертинский** «Доченьки». Лирические размышления о жизни, времени и вечности. (1 ч)

Из литературы народов России. **Расул Гамзатов.** «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Тема родины в творчестве поэта. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. (1 ч)

Литература XIX - XX веков в восприятии читателя (КР 1 ч)

Зарубежная литература (6 ч)

Роберт Бернс. Основные темы творчества: защита бедных и обездоленных, прославление честности; справедливость, гордость, честь. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. (1 ч)

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Прославление подвига во имя свободы Родины. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. (1 ч)

Японские хокку (трехстишия). Особенности жанра. Творчество Мацуо Басё, Кобаяси Исса. Изображение жизни природы и жизни человека в их

нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. (1 ч)

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности в рассказе. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. (1 ч)

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Смысл рассказа. (1 ч)

8 класс (68 ч)

Литература как искусство слова (2 ч)

Русская литература и история. Литература как один из видов искусства. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы

Устное народное творчество (4 ч)

Русские народные песни. Обрядовые и необрядовые песни. Виды русских народных песен. Отражение жизни народа в народной песне. Исторические, лирические народные песни. Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие.

Частушка как малый жанр устного народного творчества. Тематика и поэтика частушек.

Предание – жанр устного народного творчества. «**О Пугачёве**». «**О покорении Сибири Ермаком**». Герои – государственные деятели. Особенности содержания и художественной формы предания.

Древнерусская литература (2 ч)

Особенности древнерусской литературы XVII века. Житийная литература как особый жанр. «**Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского**». Защита русских земель от врагов. Бранные подвиги Александра Невского. Художественные особенности воинской повести и жития. «**Повесть о Шемякинском суде**». «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Русская литература 18 века (4 ч)

Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль». Комедия как жанр литературы. Сатирическая направленность комедии. Классицизм как литературное направление. Фонвизин и классицизм. Система образов комедии. Положительные и отрицательные герои. Основной конфликт и проблематика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина.

Русская литература 19 века (30 ч)

Иван Андреевич Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя». «Обоз». И.А. Крылов – поэт и мудрец. Историческая основа и мораль басен И.А. Крылова. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. (2 ч)

Кондратий Фёдорович Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Связь думы с русской историей. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке. Тема расширения русских земель. (1 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения. Основные темы и мотивы стихотворений «Туча», «К***», «19 октября». Особенности поэтической формы. Историческая тема в произведениях поэта (на основе изученного в 6 – 7 классах). «**Капитанская дочка**». Историческая основа

повести. Герои и их исторические прототипы. Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Гринев и Савельич. Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. Гринёв и Маша Миронова. Изображение народной войны и её вождя Емельяна Пугачёва в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Взаимоотношение Гринёва и Пугачёва. Отношение автора и рассказчика к Пугачёвскому восстанию. Композиция и жанр повести. «**Пиковая дама**». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. (8 ч)

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри». Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. История создания «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Романтизм как литературное направление. Образ монастыря и образ природы в поэме М.Ю. Лермонтова. Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». (4 ч)

Николай Васильевич Гоголь. Комедия «Ревизор». Н.В. Гоголь – писатель и сатирик. История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Хлестаковщина как нравственное явление. Понятие о «миражной интриге». Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Мастерство Гоголя-сатирика. В.Г. Белинский о комедии «Ревизор». «**Шинель**». Образ «маленького» человека. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга как символ вечного адского холода. Роль фантастики в повествовании. (8 ч)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «История одного города». Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. (1 ч)

Николай Семёнович Лесков. «Старый гений». Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений». Художественная деталь как средство создания образа. (1 ч)

Лев Николаевич Толстой. «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Особенности композиции. Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». (3 ч)

Стихотворения о родной природе. Стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова о родной природе. (1 ч)

Антон Павлович Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. (1 ч)

Русская литература 20 века (21 ч)

Иван Алексеевич Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях. (1 ч)

Александр Иванович Куприн. «Куст сирени». Нравственные проблемы рассказа. Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. (1 ч)

Александр Александрович Блок. «Мир на Куликовом поле». Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом». Приёмы создания художественных образов. «Россия». Историческая тема в стихотворении. (2 ч)

Сергей Александрович Есенин. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. (1 ч)

Иван Сергеевич Шмелёв. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). (1 ч)

Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. (1 ч)

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. (1 ч)

Тэффи. «Жизнь и воротник». Нравственные проблемы рассказа. (1 ч)

Михаил Михайлович Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказе. (1 ч)

Александр Трифонович Твардовский. «Василий Тёркин». Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. «Василий Тёркин» – поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер поэмы. Язык и композиция поэмы, связь с фольклором. (3 ч)

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. **М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Л. Ошанин «Дороги». А. Фатьянов «Соловьи».** Боевые подвиги и военные будни в творчестве поэтов. (1 ч)

Андрей Платонович Платонов. «Возвращение». Картины войны и мирной жизни в рассказе. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. (1 ч)

Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое – повествователе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. (1 ч)

Эдуард Веркин «Облачный полк». Повесть о Великой Отечественной войне. Современная книга о войне и её героях, о судьбах, о долге, о мужестве жить. Первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» (1 ч)

Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе. **И. Анненский «Снег». Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков». Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок». Н. Рубцов «По вечерам», «встреча», «Привет, Россия...».** Изобразительно-выразительные средства. (1 ч)

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. **Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок). З. Гиппиус «Знайте!». Дон АМИНАДО «Бабье лето». И. Бунин «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».** (1 ч)

Елена Владимировна «Полоса препятствий». Герой повести и его увлечение. Паркур как способ пережить семейные неурядицы, преодолеть собственные недостатки. (1 ч)

Литература XIX - XX веков в восприятии читателя (КР 1 ч)

Зарубежная литература (5 ч)

Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. (2 ч)

Сонет «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. (1 ч)

Жан-Батист Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии Жан-Батист Мольера «Мещанин во дворянстве». Общечеловеческий смысл комедии. Жизненные характеры комедии. (1 ч)

Вальтер Скотт «Айвенго» как исторический роман. (1 ч)

9 класс (102 ч)

Литература как искусство слова (2 ч)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Древнерусская литература (4 ч)

Самобытный характер, богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник

древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Историческая основа произведения. Жанр. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве» Художественные особенности произведения. Система образов «Слова о полку Игореве». «Вечные» образы. «Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Русская литература 18 века (12 ч).

Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности и гражданский пафос русского классицизма (1 ч).

Михаил Васильевич Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения. (2 ч)

Гавриил Романович Державин. «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении. «Памятник». Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве поэта. (2 ч)

Александр Николаевич Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. (3 ч)

Николай Михайлович Карамзин. «Осень». Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. Новаторский характер литературного творчества писателя. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Гуманистический пафос в «Бедной Лизе». Образы Лизы и Эраста. (4 ч)

Русская литература 19 века (53 ч).

Романтизм в литературе. (1 ч)

Василий Андреевич Жуковский. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Особенности поэтического языка поэта. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини. Язык баллады. (2 ч)

Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума». Замысел комедии. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии. «Век нынешний и век минувший». Идейные столкновения Фамусова и Чацкого, психологическая основа спора. Фамусовская Москва в комедии. Чацкий в системе образов комедии. Итоги противостояния Чацкого и московского общества. Общечеловеческое звучание образов комедии. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. И.А. Гончаров о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в критической статье «Мильон терзаний». (7 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Лицейская лирика. Тема дружбы в творчестве поэта. Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина: стихотворения «К морю», «Чаадаеву», «Анчар». Свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Любовная лирика А.С. Пушкина: «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил...». Образно-стилистическое богатство любовной лирики. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина: «Я памятник...», «Пророк». Взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. «Бесы». История создания и философский смысл стихотворения. Размышления поэта о путях современной ему России, о её будущем. «Цыганы» как романтическая поэма А.С. Пушкина: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии, их нравственные позиции в сфере творчества. «Евгений Онегин». История создания, замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина. Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образе Ленского. Татьяна

и Ольга Ларина. Отношение автора к героиням. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Образ автора в романе. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. (16 ч)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Лирика. Мотивы вольности и одиночества в творчестве поэта: «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...» Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали». Любовная лирика в творчестве М.Ю. Лермонтова. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..». Особенности любовной лирики Лермонтова. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразия: «Родина». Раздумья поэта о поколении, о Родине. Характер лирического героя. «Герой нашего времени». Первый психологический роман. Сложность композиции. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа. Дружба и любовь в жизни Печорина. Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г. Белинского. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». (10 ч)

Николай Васильевич Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников. «Мёртвые души». Замысел, история создания поэмы. Особенности жанра и композиции. Смысл названия. Система образов поэмы «Мёртвые души». Образ города в поэме. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Понятие «чичиковщина». Роль главного героя в системе образов. Образ автора. Поэма в оценке В.Г. Белинского. (6 ч)

Фёдор Михайлович Достоевский. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. (2 ч)

Александр Николаевич Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев. (2 ч)

Лев Николаевич Толстой. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души. (2 ч)

Борис Екимов. «Мальчик на велосипеде». Поиски смысла жизни. (1 ч)

Антон Павлович Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. (3 ч)

Поэзия второй половины XIX века. Жанровое разнообразие стихотворений Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. (1 ч)

Русская литература 20 века (24 ч).

Многообразие жанров и направлений русской литературы 20 века. (1 ч)

Иван Алексеевич Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича. (1 ч)

Михаил Афанасьевич Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров. Поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. (2 ч)

Михаил Александрович Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик. Роль пейзажа. (2 ч)

Эдуард Веркин. «Облачный полк». Современная книга о войне и её героях, о судьбах, о долге, о мужестве жить. Первое место на Всероссийском

конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру». (1 ч)

Александр Исаевич Солженицын. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Тема праведничества в рассказе А.И. Солженицына. Образ праведницы в произведении, трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. (2 ч)

Евгений Иванович Носов. «Алюминиевое солнце». Тема праведничества в рассказе. (1 ч)

Русская поэзия «Серебряного века». Представители, особенности периода. **Александр Александрович Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...».** Образы и ритмы поэта. Своеобразие лирических интонаций Блока. **Сергей Александрович Есенин. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»** Тема Родины в лирике Есенина. **«Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...»** Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека. Народно-песенная основа лирики Есенина. **Владимир Владимирович Маяковский «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»** (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество поэта. **Марина Ивановна Цветаева «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».** Стихотворения о поэзии, о любви, жизни и смерти. **«Стихи о Москве».** Образ Родины в лирическом цикле. Традиции и новаторство. **Николай Алексеевич Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».** Философский характер лирики. Тема гармонии с природой, любви и смерти. **Анна Андреевна Ахматова.** Тема поэта и поэзии. Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики. **Борис Леонидович Пастернак «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до...»** Философская глубина лирики поэта. **Александр Трифонович Твардовский «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».** Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений. **«Страна Муравия».** Мечта о преображении Родины. Образ Никиты Моргунова и его смысловая роль в поэме. (11 ч)

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. Темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов. (2 ч)

Литература XIX - XX веков в восприятии читателя (КР 1 ч)

Зарубежная литература (7 ч).

Античная лирика. **Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...».** Чувства и разум в любовной лирике поэта. (1 ч)

Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене». Поэтическое творчество и поэтические заслуги поэта. (1 ч)

Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов и её философский характер. (1 ч)

Уильям Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Образ Гамлета и образ Офелии, взаимоотношения героев. Гамлет как вечный образ мировой литературы. (2 ч)

Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст». Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Фауст как вечный образ мировой литературы. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. (2 ч)

3. Тематическое планирование

Разделы программы		По рабочей программе				
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Литература как искусство слова		2	2	2	2	2
Устное народное творчество		9	4	7	4	–
Древнерусская литература		2	2	2	2	4
Произведения русских писателей XVIII века		1	4	2	4	12
Произведения русских писателей XIX века		42	51	24	32	53
Произведения русских писателей XX века		36	28	25	19	24
Зарубежная литература		10	11	6	5	7
Всего часов		102	102	68	68	102
Внеклассное чтение		4	5	4	4	6
Развитие речи	Классное сочинение	2	2	2	3	2
	Домашнее сочинение	2	2	2	2	4
Контрольная работа		4	4	4	4	4